



INFORMACJE OSIEDLOWE

INFORMACJE MIEJSKIE

NA POPOWICACH

OGŁOSZENIA

KOMUNIKATY

KONTAKT

PRZEJDŹ SZYBKO DO

Mapa serwisu

Zaloguj do serwisu

Zarejestruj się

INFORMACJE OSIEDLOWE

Współpraca coraz lepsza

Być zaangażowaną

Uważać – oszuści

Operatorów (zbyt) wielu?

PopKurzacz (znów) sprzętał

Druga PoPomoc

Nareszcie spokój

Głos w dyskusji

Życzenia Wiekanocne 2018

Dialog z mieszkańcami dot. unijnego projektu

Pomagać i grać

Dzień otwarty w szkole

Żywe laboratorium

Porządkować zieleń

Działać skutecznie

Co robi Rada?

Gry, czytanie i warsztaty

Będzie linia czy nie?

Wybierz się na zabawę!

Bezpiecznie w Internecie

Projekt dla mieszkańców

Prąd z dachu?

Kto tam kopał i wycina?

Działki (już) nie ma!

Pomóc w potrzebie

Targowisko będzie żyło

Duszpasterska wizyta

Tragiczny pożar

Będą docieplenia?

Mieć własne zdanie

Przed wszystkim współpraca

Spokojnych świąt!

W kręgu świąt

Mikołaja czar

Wspólne kolędowanie

Razem ale osobno

Atrakcyjne półkolonie

Mikołajkowe zajęcia

Coraz więcej inicjatyw

Zsypy (powoli) znikają

Ustawiać tabliczki czy nie?

Za mało informacji

Moja klatka schodowa

Wśród zieleni

MIEĆ BABCIĘ

Kategoria: [INFORMACJE MIEJSKIE](#)

Utworzono: poniedziałek, 04, czerwiec 2018 20:49

Opublikowano: poniedziałek, 04, czerwiec 2018 20:49

Odsłony: 635



Udostępnił

104

a⁺ a a⁻ A

Mieć babcię

Najnowsza premiera Wrocławskiego Teatru Lalek, otwierająca 5 Przegląd Nowego Teatru dla Dzieci jest klasycznym spektaklem dla dzieci i dorosłych, znakomicie zrealizowanym przez tenże teatr.

Dyrektor WTL Janusz Jasiński wraz z dyrektorem artystycznym Jakubem Kroftą w towarzystwie Jacka Sutryka, dyrektora Departamentu Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego Wrocławia, dokonali 1 czerwca uroczystego otwarcia Przeglądu.

Premierą otwierającą go, była „Babcia na jabłoni”. Tutaj gospodarze pokazali klasę, która wprawiła w zdumienie premierową, a więc bardziej wybredną publiczność. Przede wszystkim wzięty został na warsztat świetny materiał literacki. Powieść Miry Lobe austriackiej pisarki, to historia małego chłopca, który nie ma babci, więc ją sobie wymyśla. Babcia – ta wymyślona - mieszka na drzewie czyli tam gdzie Antek często przesiaduje. Z babcią życie nabiera rozpędu. Możliwa jest bowiem wizyta w cyrku z jazdą na karuzeli, ujeżdżanie dzikich koni, szalona jazda samochodem, a także rejs statkiem z napadem piratów. W zakończeniu spektaklu pojawi się osoba, która zostanie babcią Antka.

Jarosław Kilian, reżyser znany widzom WTL skomponował przepiękny spektakl dla całej rodziny. Stworzył widowisko pełne muzyki, kolorów, ale też mądre swoją treścią i skłaniające nas do refleksji. Scenografia, kostiumy, lalki Weroniki Karwowskiej umiejętnie łączą realny świat z tym bajkowym. Zachwyca więc scena napadu piratów na statek, którym płynie babcia z Antkiem. Bardzo ważną rolę w spektaklu grają projekcje multimedialne, pozwalające na przenoszenie się z miejsca na miejsce. Prawdziwa uczta zwłaszcza dla uszu, czeka widzów już od pierwszych chwil, kiedy słyszą dźwięki muzyki skomponowanej przez Krzesimira Dębskiego. Piosenki wykonywane w czasie spektaklu są melodyjne, tekstami dopasowane do publiczności dużej i małej. Słucha się ich z przyjemnością! Mało tego, muzyka jest wykonywana na żywo przez Bartka Miarkę na gitarach i Michała Bocka na perkusji. I to jak! Świetnie puentuje poszczególne sceny, dając dowód wysokich umiejętności obu muzyków.

Na uwagę i pochwałę zasługują wszyscy aktorzy, ale dwie role wysuwają się na czoło - gościnnie występująca Agata Cejba jako Antek i Jolanta Góralczyk jako babcia. Ten duet szybko zawładnie sercami widzów. Agata Cejba jest figlarnym urwisem, który dojrzewa do oczywistych prawd: trzeba pomagać zwłaszcza starszym osobom, a mieć babcię to istny skarb. Prowadzi ona tę rolę bez przesady i nie udaje dziecka tylko nim jest. Idealną decyzją obsadową, było powierzenie Jolancie Góralczyk roli babci. Jest babcią szaloną, ale ze złotym sercem, nieustraszoną i odważną. Wymienić należy całą obsadę: Kamila Chruściel, Marek Kozłarczyk, Konrad Kujawski, Aleksandra Mazoń, Edyta Skarżyńska i Marek Tatko. W scenie jedzenia rodzinnego obiadu są po prostu niezrównani!

Ten piękny, wzruszający w swojej wymowie spektakl uczy, ale nie nachalnie. Uświadamia nam wszystkim - dużym i małym - że dobrze mieć babcię, a szerzej - pomagać innym to wspaniała rzecz. Pomocy, przyjaźni i wzajemnego szacunku nic nie jest w stanie zastąpić. Tym spektaklem Wrocławski Teatr Lalek potwierdza, że jest w coraz lepszej formie.

tom

Babcia na jabłoni, na motywach książki Miry Lobe. Tłumaczenie Maria Kurecka, adaptacja Wojciech Zimiński. Reżyseria Jarosław Kilian, scenografia, kostiumy, lalki Weronika Karwowska, projekcje Zoom Media, muzyka Krzesimir Dębski, muzyka na żywo Bartek Miarka (gitary), Michał Bocek (perkusja). Wrocławski Teatr Lalek. Premiera 1 czerwca 2018 r.